Eenvoudige kleurcorrecties

1. Te bleke of te donkere foto's verbeteren

Voorbeeld: open de afbeelding **te donker 1**

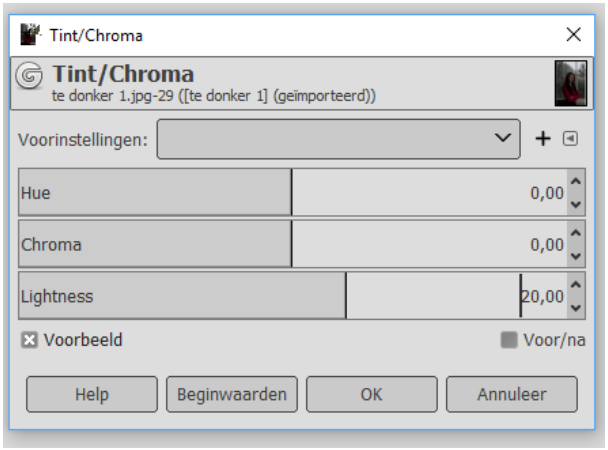


We gaan in deze lessen de mogelijkheden uit het menu **Kleuren** bekijken om deze foto te verbeteren.

1.1 Tint / Chroma

In deze optie is maar één mogelijkheid bruikbaar: Lightness

Hier heb ik de **Lighness** op 20 gezet.
De foto is wel helderder maar mist pit.
Je kan dit oplossen door méér contrast te geven (zie verder).

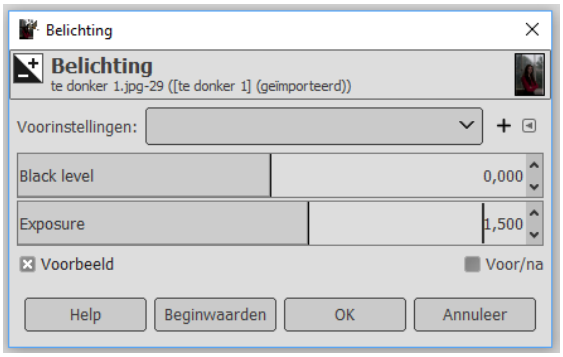




1.2 Belichting

Bij deze optie krijgen we alleen enig resultaat bij **Exposure**.

Ik zette Exposure op 1,5 en bekwam dit resultaat:





Ook hier kan het contrast verbeterd worden.

1.3 Helderheid / Contrast

Beide schuivers moeten bij deze foto fel verhoogd worden om enig resultaat te bekomen.



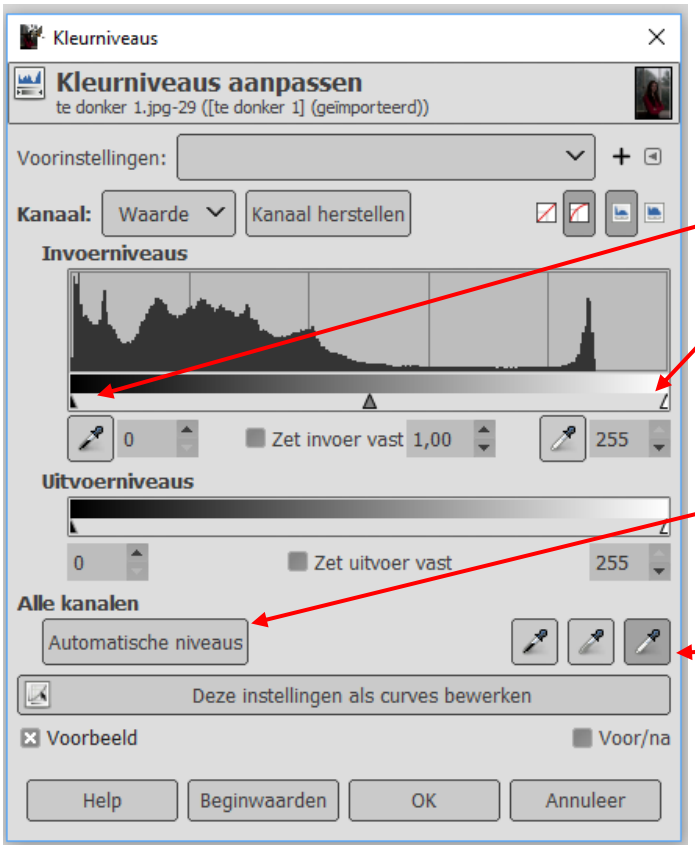


Helderheid = 75

Contrast = 60

1.4 Kleurniveaus

Deze optie heeft meerdere mogelijkheden om deze foto te verrbeteren.



Verzet de **schuivers** wit en zwart naar binnen totdat er enige informatie is op de grafiek. Verschuif daarna eventueel de middelste schuiver om meer zwart of wit te hebben.

OF

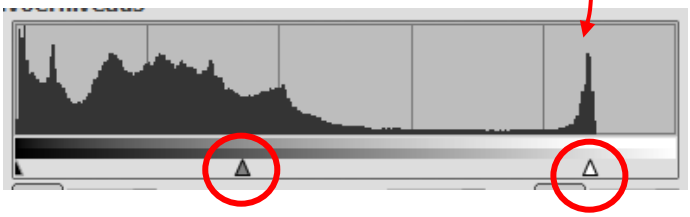
Probeer **automatische niveaus** om te zien of dit al voldoende is.

OF

Gebruik de **pipetten** om puur wit, zwart of grijs aan te duiden in de foto.

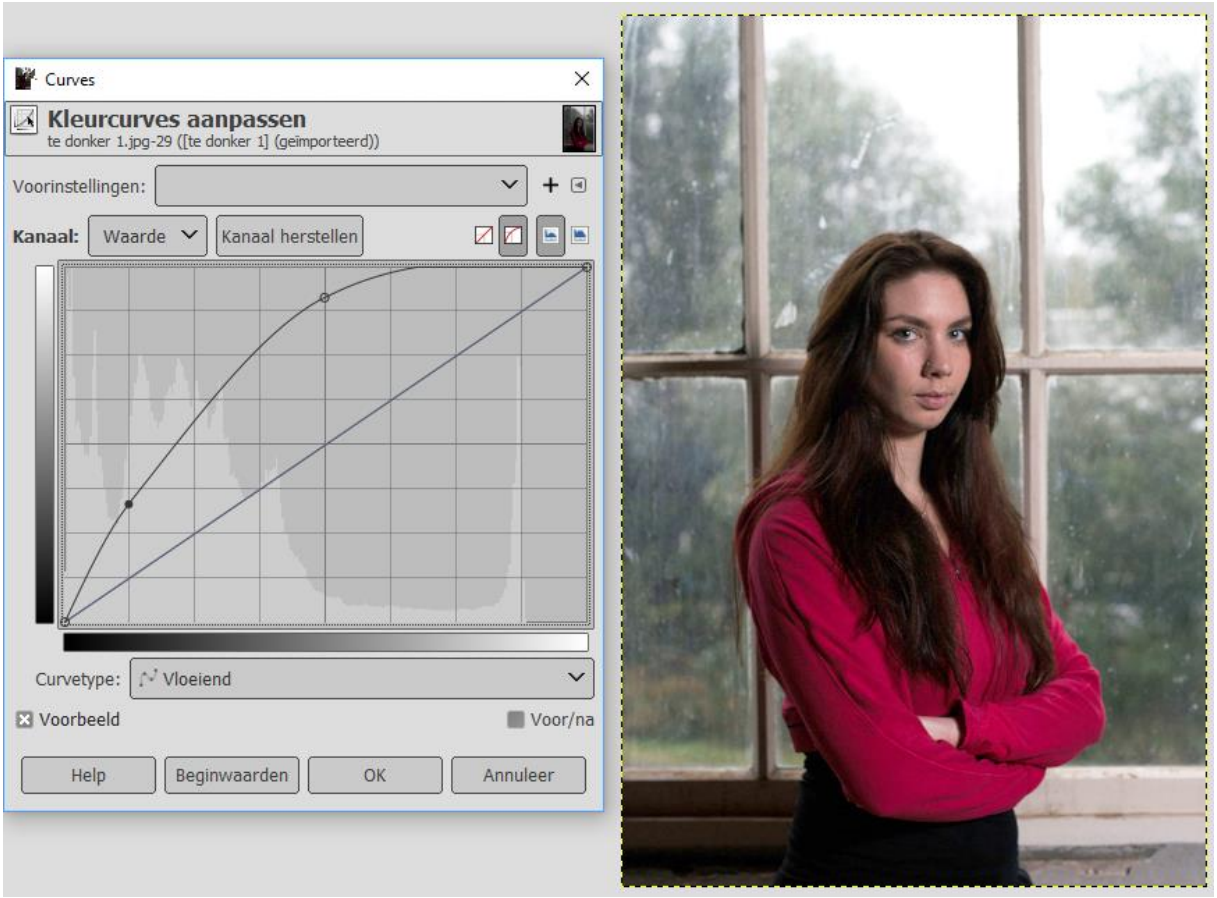
Persoonlijk werk ik graag met kleurniveaus om foto's te verbeteren qua kleurdiepte en helderheid. In het voorbeeld hieronder werd er gewerkt met de wit- en grijs-schuiver:





1.5 Curves

Deze optie kan ons een zeer goed resultaat geven maar het is een moeilijke zaak voor beginners. Curven worden ook gebruikt bij foto's met "verkeerde" kleuren. Wij gaan het hier alleen hebben over de globale verbetering van de foto en laten daarom de optie **Kanaal** op **Waarde** staan. Om te werken met curven neem je de diagonale lijn vast en versleep je deze zodat je een kromme (curve) bekomt. Je kan dit op verschillende plaatsen doen op de lijn. Doe het alvast boven en onder het middelpunt en versleep tot een goed resultaat. Hier een mogelijkheid:



Je ziet de 2 bolletjes op de kromme waar de lijn werd vastgenomen en versleept.

1.6 Combineren van mogelijkheden.

Zoals eerder al vermeld hoef je je niet te beperken tot 1 mogelijkheid maar kan je ze combineren. Zo zal het meestal nodig zijn om als laatste het contrast aan te passen.

2. Te fletse foto's verbeteren.

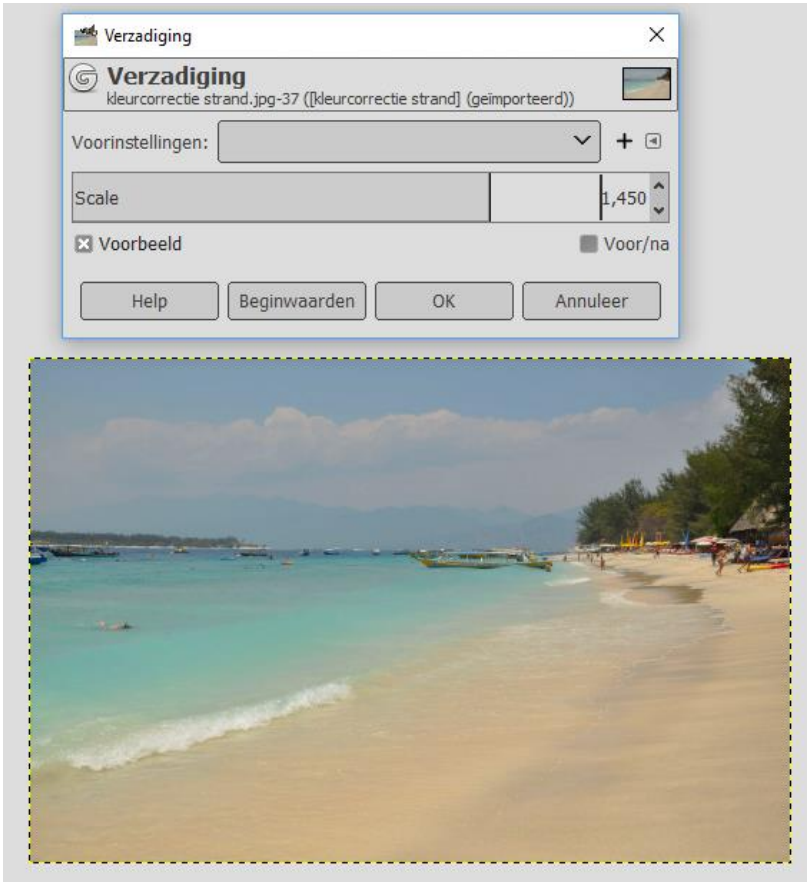
Om foto's te verbeteren die te weinig 'pit' hebben, heb je ook meerdere mogelijkheden.

Open de foto **kleurcorrectie strand**.



2.1 Verzadiging

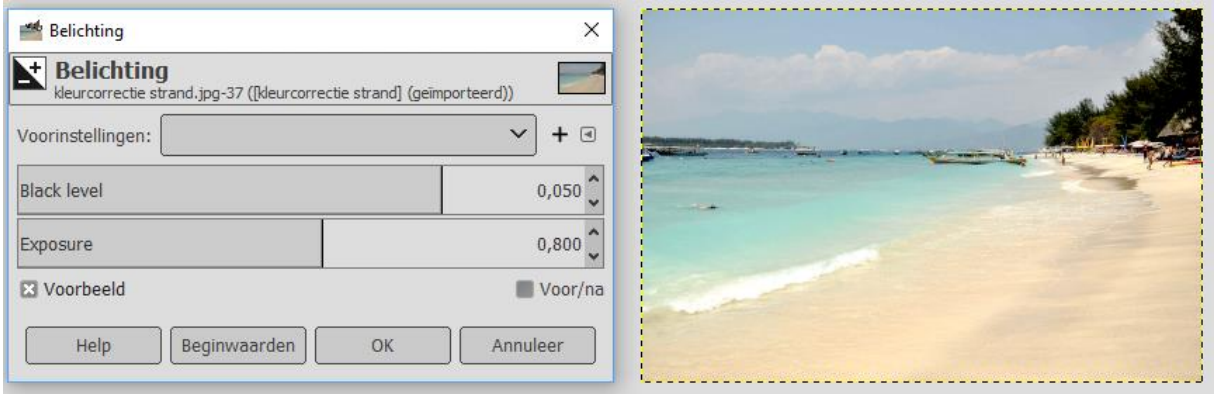
We zouden de verzadiging van de kleuren kunnen versterken. Voorbeeld:



2.2 Belichting

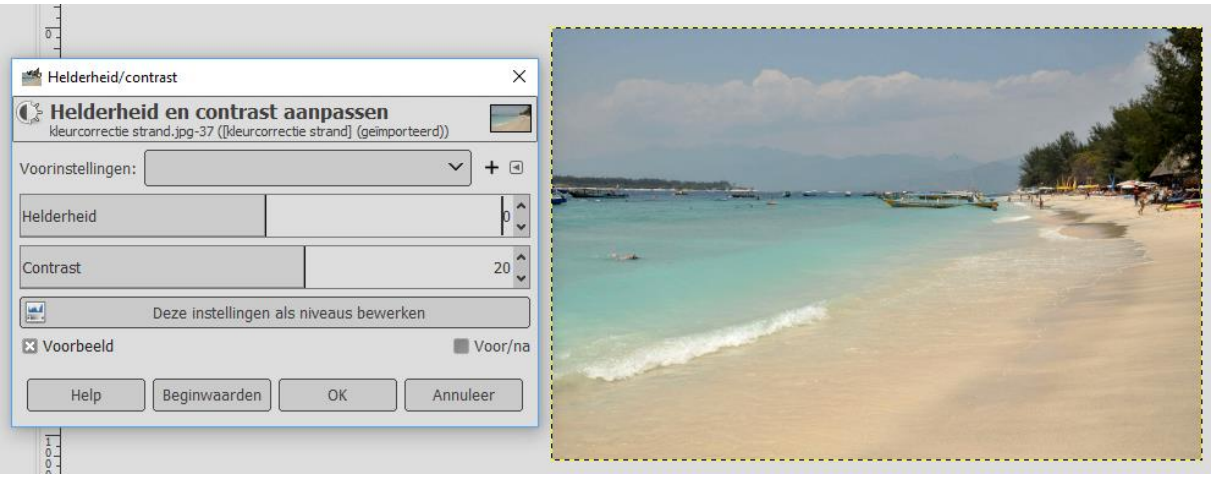
Door de schuivers voor **Black level** en **Exposure** gevoelig te verhogen, kan je een goed resultaat bekomen:

Let op dat het zand en de zee niet te helder worden.



2.3 Helderheid / Contrast

Het contrast verhogen geeft hier al een beter idee van wat het zou moeten zijn.



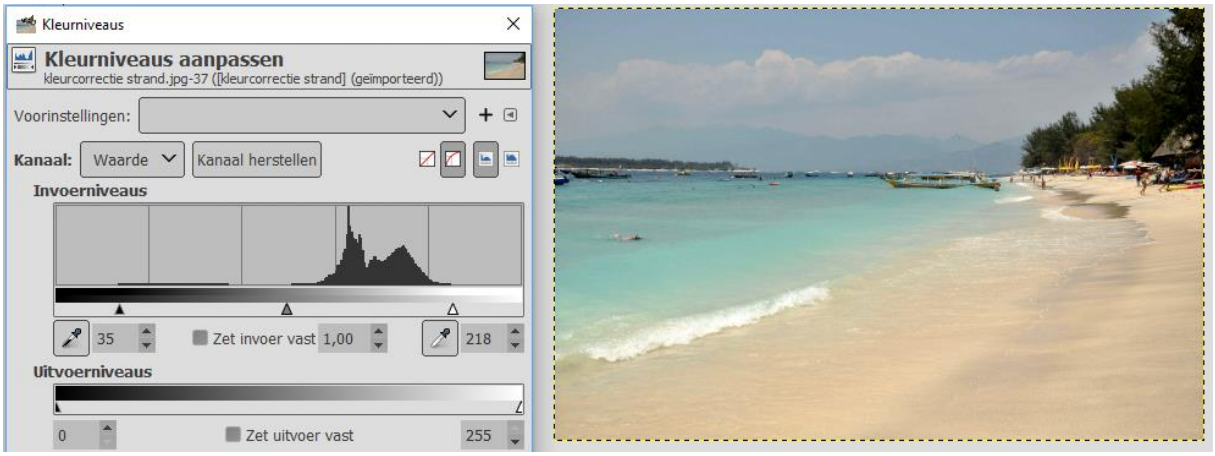
2.4 Kleurniveaus

- Door te klikken op **Automatische niveaus**, bekom je dit resultaat:

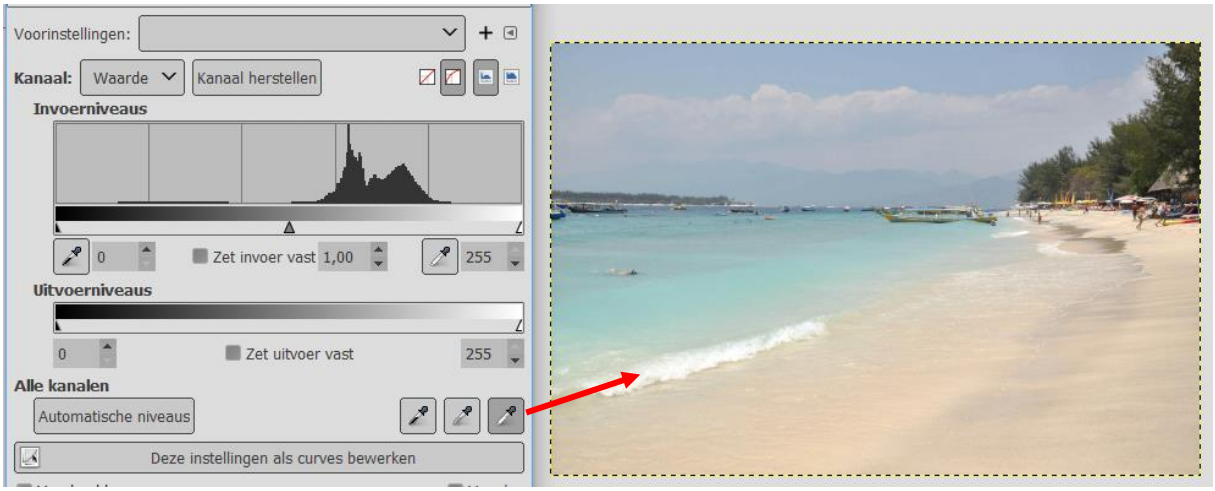
De lucht ziet er alvast veel beter uit, alsook het zand.



- Je kan wel zien dat de schuivers voor wit en zwart niet correct staan. Deze zouden we dus manueel kunnen aanpassen:

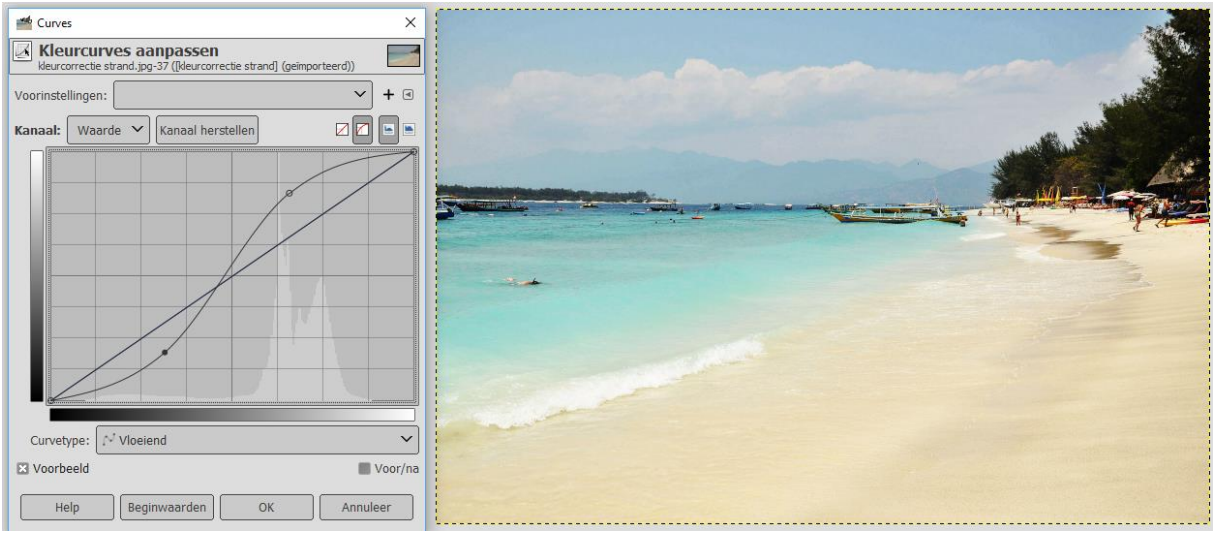


- Door een wit-, zwart- of grijspunt aan te klikken met de pipetten, bekom je volgend resultaat (alleen witpunt gebruikt hier op de witte golf vooraan):



2.5 Curves

Met curves kan je dit bekomen:



Bekijk de 2 punten die werden versleept.

2.6 Automatische witbalans

Ga naar menu **Kleuren → Auto → Witbalans** en je krijgt dit resultaat:

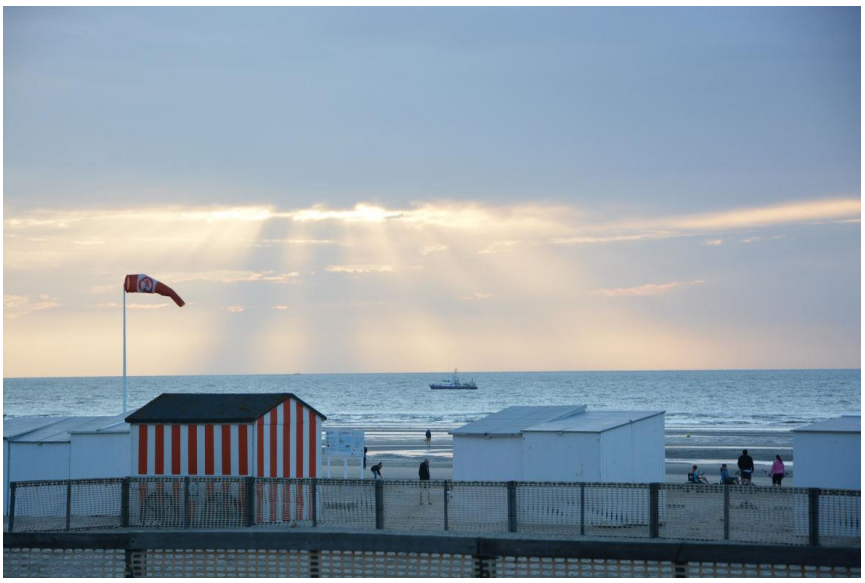


3. Kleurzwemen verwijderen.

Volgens Wikipedia is een kleurzweem:

Met kleurzweem wordt een afwijking in kleur bedoeld die over de gehele foto aanwezig is. De aanwezigheid van een kleurzweem kan verschillende oorzaken hebben: de witbalans is niet goed afgesteld; er is bij kunstlicht gefotografeerd terwijl de film of de instelling geschikt waren voor daglicht, of omgekeerd; er zijn reflecties van een groot voorwerp van een bepaalde kleur die het beeld overheersen (een boom of een gekleurd plafond). Er zijn meer oorzaken mogelijk.

Het is dus een teveel aan 1 kleur, dikwijls blauw of rood. Open de foto **De Panne**.

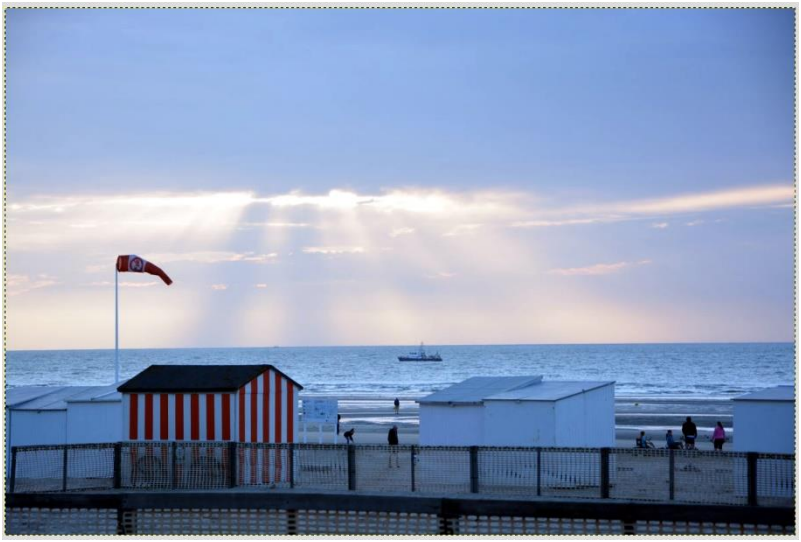


Hier overheerst duidelijk blauw. We gaan hiervoor enkele mogelijkheden bespreken:

3.1 Automatische witbalans

Ga naar menu **Kleuren → Auto → Witbalans**

Dit geeft ons nog een blauwer beeld en is dus hier niet goed. We zullen het manueel moeten klaren.



3.2 Kleurbalans

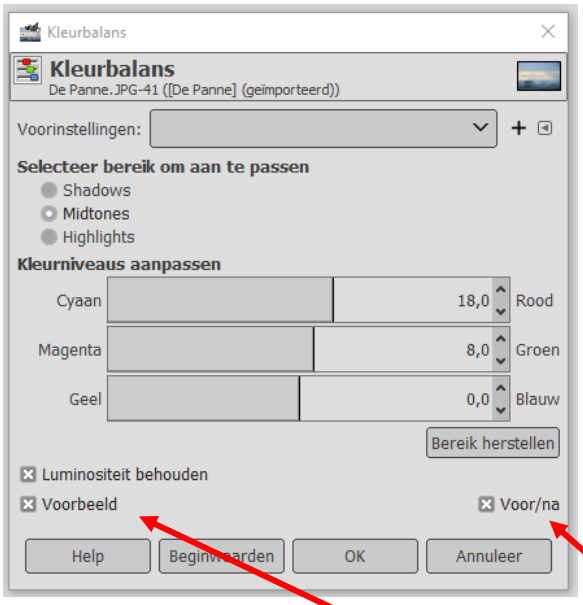
Bij deze mogelijkheid kunnen we met 3 schuivers het volgende bereiken:

- Minder/meer cyaan en meer/minder rood
- Minder/meer magenta en meer/minder groen
- Minder/meer geel en meer/minder blauw

Deze zijn telkens per 2 afhankelijk van mekaar!

Door het cyaan te minderen en dus rood te verhogen, moet je ook met het magenta en groen spelen.

Voorbeeld:





Hier wil ik terzelfdertijd even de nieuwe functie **Voor/na** bespreken. Hierbij wordt je afbeelding in 2 verdeeld: 1 deel bewerkt en een deel origineel.

Je kan ook gewoon het vinkje wegdoen bij **Voorbeeld**. Zo wordt de afbeelding getoond zonder bewerking. Met het vinkje zie je de nieuwe instellingen.

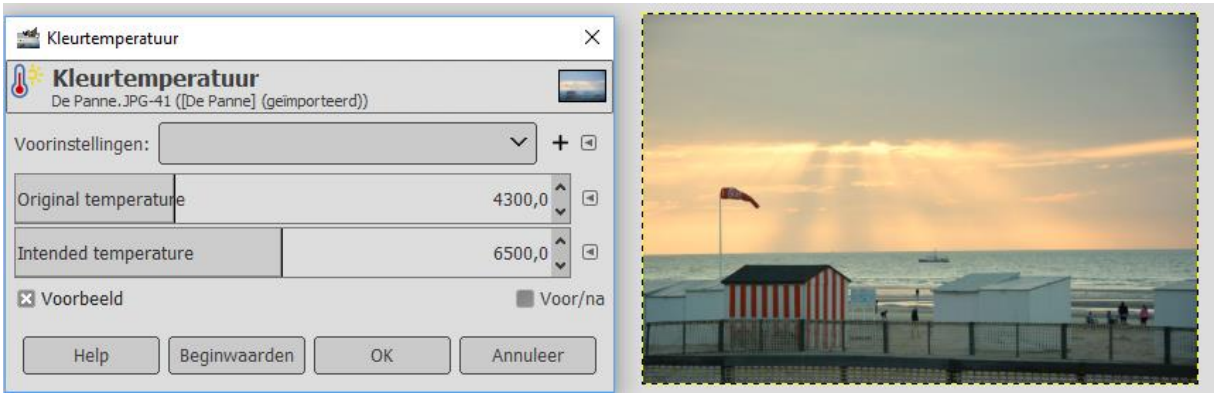
De oplossing is al beter.

3.3 Kleurtemperatuur

Deze optie laat ons toe een bepaalde “temperatuur” uitgedrukt in Kelvin in te stellen.

Blauw = koude kleur / Rood = warme kleur.

Voor onze foto kan dit gebruikt worden om de warme avondzon beter te laten uitkomen door meer naar de warme tinten (rood) te gaan. Hier werd 4300K ingesteld als temperatuur.

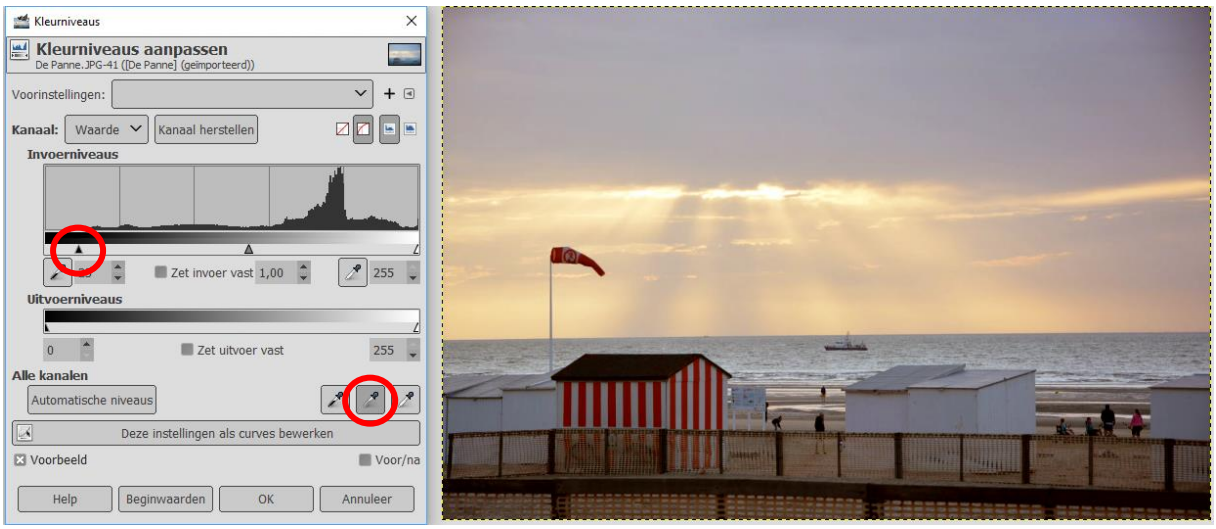


Dit kan mogelijks een betere weergave zijn van de echte kleuren op dat moment waargenomen. Zoals bij zovele fotocorrecties zal de persoonlijke voorkeur ook steeds aanwezig zijn. Iedereen zal een ander resultaat beter vinden. Toch zal de afwijking niet groot zijn. Bij deze oplossing vind ikzelf de huisjes niet wit genoeg.

3.4 Kleurniveaus

Met de functie kleurniveaus → Automatische niveaus krijgen we geen goed resultaat.

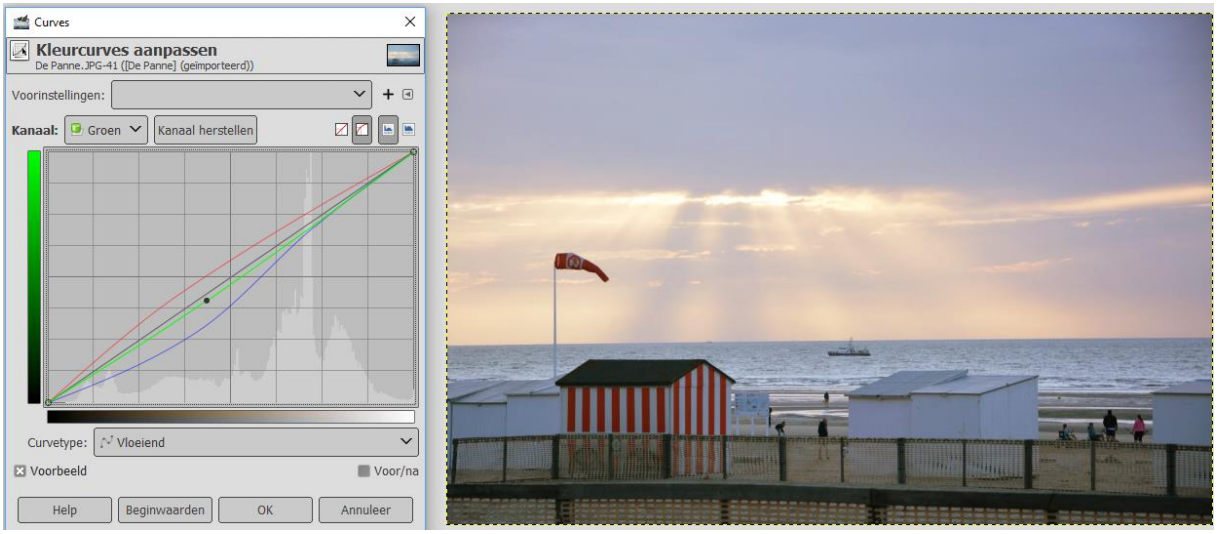
Door de grijze pipet te kiezen en te klikken op de zee en daarna de zwarte schuiver bovenaan op de juiste plaats te zetten werd dit beeld bekomen:



Dit lijkt me meer de realiteit bij valavond.

3.5 Curves

Door de verschillende kanalen Rood, Groen en Blauw apart te wijzigen (curves aanpassen) kan je dit bekomen:



Het is wat zoekwerk; we gaan er hier niet verder op in, in deze cursus.

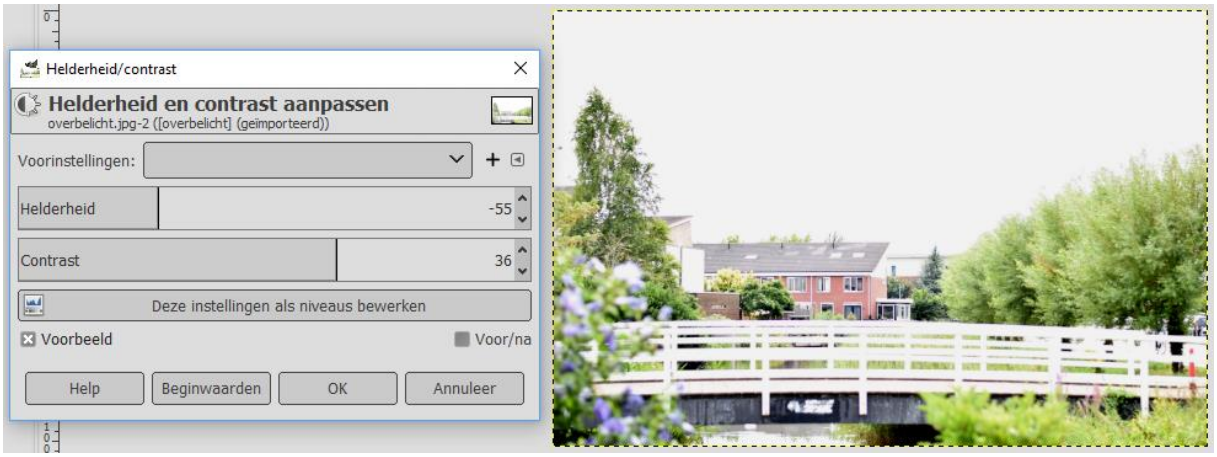
4. Overbelichte foto's

Overbelichte foto's zijn soms niet helemaal meer te 'herstellen'. Wanneer er op bepaalde plaatsen in de foto alleen nog 'wit' te zien en er dus geen detail meer in de foto zit, dan kan je nog onmogelijk daar detail in krijgen. In de foto hieronder zie je bijvoorbeeld totaal geen detail meer in de lucht, alsook bijna niets meer in de brugleuning.

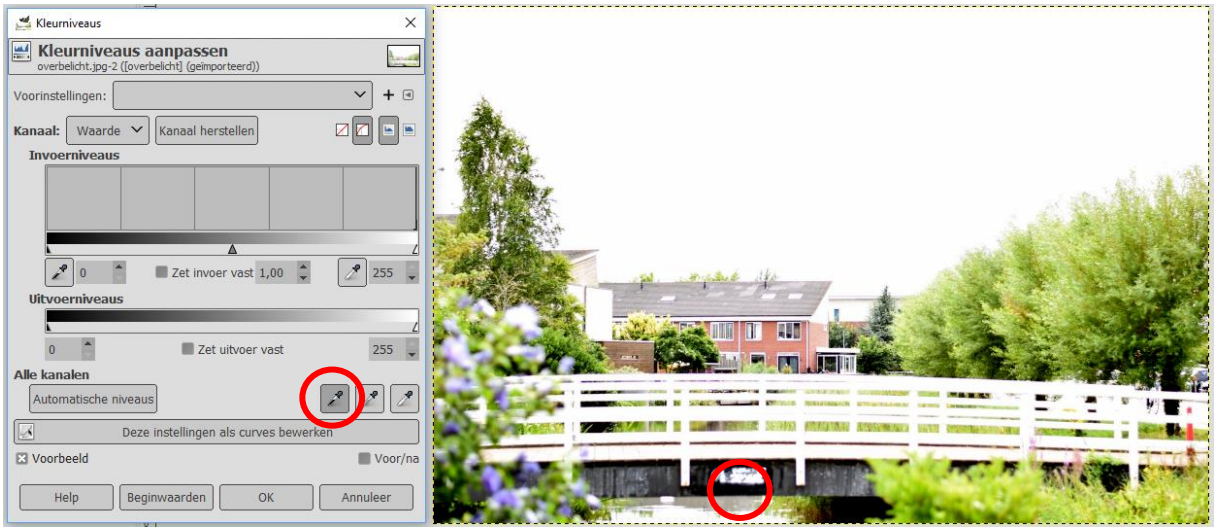


De rest van de foto kunnen we zeker verbeteren.

4.1 Helderheid/Contrast



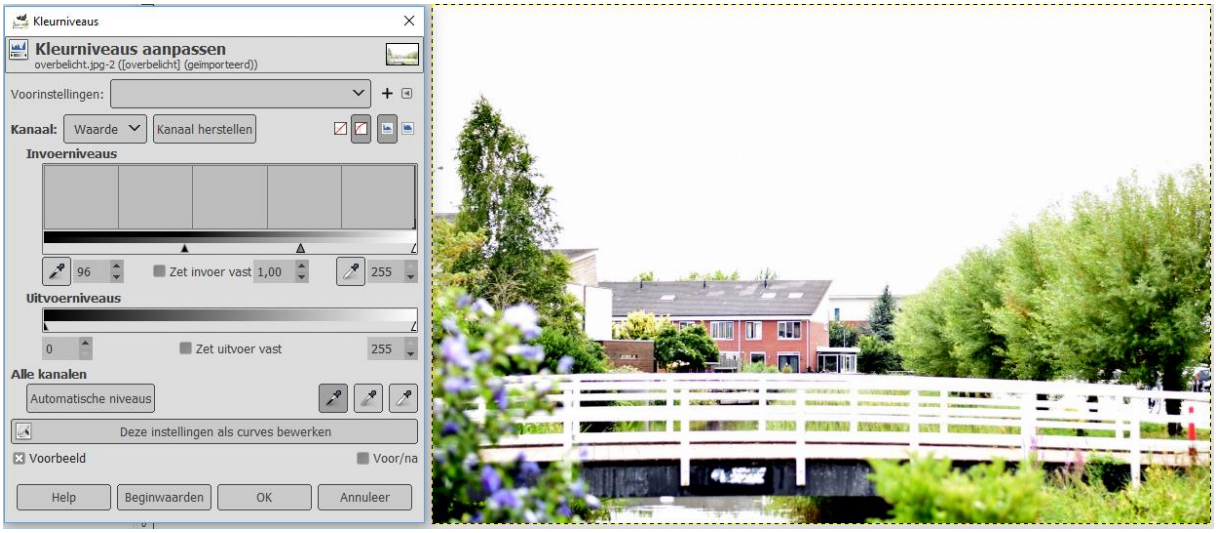
4.2 Kleurniveaus



Hier heb ik het **Zwartpipet** gebruikt en geklikt in het donkere gedeelte onder de brug. Een heel behoorlijk resultaat!

Het gebruik van de toets **Automatische niveaus** geeft op de foto een beter, maar toch geen optimaal resultaat.

Door de schuiver **Zwart** sterk naar rechts te trekken, bekom je een goede foto.
Hoever je naar rechts sleept is ook hier afhankelijk van je eigen mening:



Zoals je ziet bekom je nooit enig detail in de lucht. Misschien was het die dag gewoon zo'n lucht; waarschijnlijk niet. Nadat we de lessen selecteren en lagen zullen gezien hebben, kan je bijvoorbeeld volgende compositie maken:



Ik kan eigenlijk maar 1 goede raad geven: zet je camera op de juiste instellingen (veelal is 'automatisch' meer dan voldoende) alvorens foto's te nemen ☺

5. Een kleur in een andere kleur wijzigen

Wanneer je een bepaalde kleurtint wilt wijzigen in een andere kleur zijn volgende mogelijkheden beschikbaar in GIMP:

5.1 Tint/Chroma

Vooreerst even een woordje uitleg over de term **Chroma**:

Chroma is het Griekse woord voor kleur en kan 2 betekenissen hebben:

1. Het is de relatie van een kleurintensiteit tot de helderheid. Zet je in GIMP Chroma op -100, dan heb je een zwart/wit afbeelding; zet je chroma op +100, dan heb je een oververzadigde foto.

2. Bij televisiewerk wordt een zogenaamde **Chromakey** gebruikt om personen een andere achtergrond te geven. Dit kan in blauw of groen zijn. De personen worden vóór een blauwe of groene doek geplaatst en de achtergrond wordt dan weggesneden om vervangen te worden door een andere. De personen mogen uiteraard dan geen blauwe of groene kledij dragen.



Voor onze foto (blauwe trui) willen we de man een andere trui aandoen (andere kleur). We gebruiken dan ook alleen de schuiver voor **Hue (=tint)**. Wat merk je op: alle kleuren worden gewijzigd en dat is zeker geen goede oplossing. Dit zullen we later oplossen door eerst de trui alleen te selecteren en dan de kleur te wijzigen.



Chroma -100



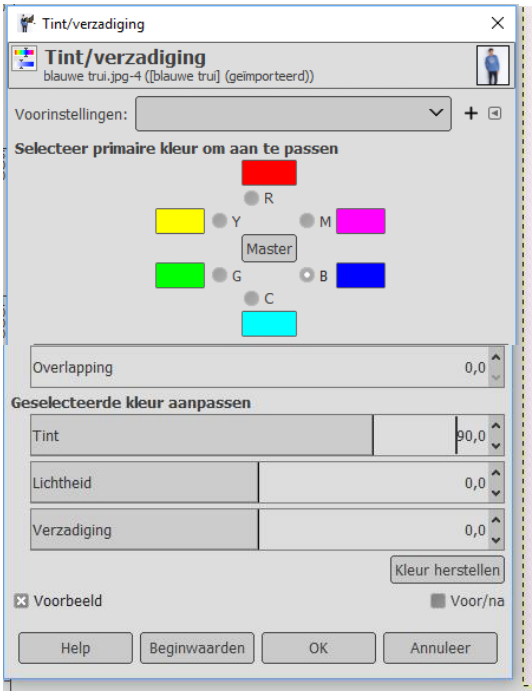
Chroma +100



Hue 90

5.2 Tint/Verzadiging

Het verschil hier is dat we nu de kleur kunnen aangeven welke moet veranderen.





Het enige probleem hier is het feit dat zijn broek donkerblauw was en dus ook verkleurt. Ook de achtergrond krijgt een roze schijn. Weerom zal selecteren ons hierbij helpen.

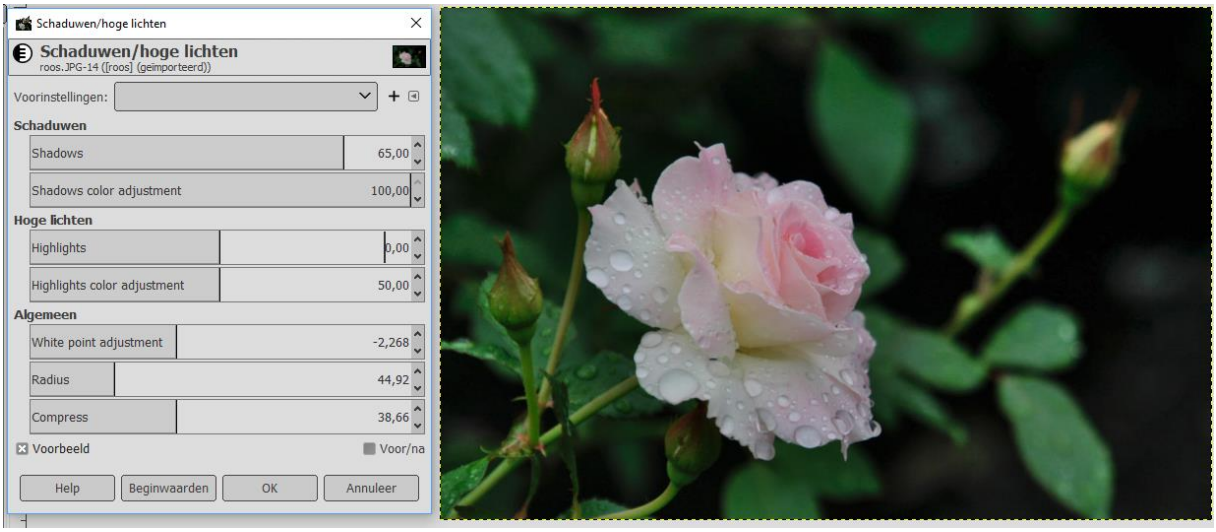
6. Schaduwen/hoge lichten

Met deze functie kan je schaduwen uitklaren en hooglichten verzwakken in een foto.

Voorbeeld 1: foto **roos.jpg**



Het gaat hier om de schaduwen (donkere delen). Zet de schuiver voor **Shadows** een heel stuk naar rechts. De bloemknop rechts in de achtergrond zal nu wel te bleek worden. Door te ‘spelen’ met de schuivers onder **Algemeen** kan je daar verbetering in brengen. Blijf wel je ganse foto goed in het oog houden!



Voorbeeld 2: foto **trouw.jpg**

Bij deze foto is het kleed te fel belicht. Daar er nog steeds detail in zit, kunnen we dit goed aanpassen.



Hier gaan we enkel met de schuiver **Highlights** werken (verminderen).



Het kleed zal wel ‘grijzer’ aantonen maar daar de foto onder de schaduw van de bomen is genomen, zal dit niet zo erg zijn. Je kan de schuiver ook minder naar links zetten, maar dan heb je minder detail.